

MATHILDE DUPUIS-GAGNON

hautboïste, pianiste, compositrice

Née en 1981, Mathilde Dupuis-Gagnon débute l'étude de la musique au violon à l'âge de 7 ans, avant de se concentrer sur l'apprentissage du hautbois à l'école secondaire Pierre-Laporte. Elle y étudie avec Claude Maheu pendant 5 ans, pour ensuite poursuivre le hautbois avec lui au niveau collégial à l'École de Musique Vincent-d'Indy. Par la suite, elle étudie auprès de Pierre-Vincent Plante à l'Université de Montréal, où elle complète un Baccalauréat en 2004 et une Maîtrise en 2006, tous deux en interprétation du hautbois. Elle pratique également au fil des ans le piano, en parallèle à ses études en hautbois.

Mathilde Dupuis-Gagnon s'est produite comme soliste à plusieurs reprises au cours des 25 dernières années; en 1997, elle interprète le « **Concerto pour hautbois et orchestre** » de J. Haydn avec l'orchestre de l'école secondaire Pierre-Laporte, sous la direction de Louis Lavigueur. Puis en 2001, on lui offre de jouer le « **Concerto pour hautbois et orchestre** » de W.A. Mozart avec l'orchestre de l'École de Musique Vincent-d'Indy. En 2006, elle interprète avec l'*Orchestre Symphonique des Jeunes de Montréal* la « **Fantaisie pour hautbois et orchestre sur des airs d'opéra de Bellini** » de J.H. Stuntz. Puis en mai 2007, elle se fait inviter comme soliste par *l'Ensemble Philharmonique de Montréal-Nord* avec lequel elle interprète « **Il Bosque Magico** », une œuvre pour hautbois et orchestre à vent de Ferrer Ferran. Elle sera invitée à nouveau par cet ensemble en avril 2018 pour répéter l'expérience. En juin 2011, elle interprète le « **Konzertstück op.33 pour hautbois et orchestre** » de J. Rietz avec *l'Ensemble Sinfonia de Montréal*, sous la direction de Louis Lavigueur, puis en 2012, avec son collègue Jean Comeau, ils interprètent le « **Concerto pour 2 hautbois et orchestre en ré mineur** » de A. Vivaldi.

Mathilde Dupuis-Gagnon est fondatrice de *l'École de Musique l'Arc-en-Sol*, où elle y enseigne présentement le piano, la flûte à bec, le violon, le ukulélé et le hautbois. Elle compte plus de 200 élèves à son actif depuis ses débuts comme enseignante en 2003.

Mathilde Dupuis-Gagnon s'est également développé un intérêt et un talent pour la composition dès l'âge de 16 ans. C'est en 1998 qu'elle entreprend sa première composition pour piano, *La Bohémienne*, puis s'ensuit l'Hymne à mon père en 2007, et une Élégie en 4 saisons composée entre 2014 et 2021. Mathilde compose également des œuvres de musique de chambre, dont un trio pour hautbois, clarinette et piano, une œuvre pour deux hautbois, un trio pour piano 4 mains et hautbois, ainsi qu'un quatuor de hautbois. En 2021, elle édite et publie plusieurs de ses compositions, en plus d'enregistrer son premier CD, regroupant ses principales compositions.